

المجال : الأدب دليل التواصل الروحي

الشاعر : ابن الرومي

عتاب

تعريف بالشاعر: وُلد علي بن العباس بن جريج، المعروف بابن الرومي، ببغداد (٢٢١ هـ _ ٨٣٦ م) ، وكان جده من أصل رومي ، و يعد ابن الرومي من أشهر الشعراء في العصر العباسي .

الفهم والاستيعاب :

١ - الفكر الرئيسة :

- (١ ← ٤) - الصداقة الحقيقية تتجلى وقت الشدائد والمحن .
- (٥ ← ٩) - الصديق الصدوق يصارح صاحبه ويكاشفه عيوبه .
- (١٠ ← ١٤) - بالكلمة الطيبة والوجه البشوش يقابل الأصدقاء أصدقاءهم .
- (١٥ ← ١٦) - في المصارحة والعتاب بين الأصدقاء بقاء للود وراحة للنفوس

٢ - من الفكر الجزئية :

- الأفعال السيئة التي قام بها الصديق لا تحقق له الرفعة والمجد . (١٠)
- ما قام به الصديق تجاه صديقه يقلل من قيمته بين الناس . (١١)
- الصديق الذي يعد ويخلف يشبه شجر الصفصاف يورق ولا يثمر . (١٢ + ١٣)
- الصديق لا يرضى من صديقه التظاهر بالود مع قلب مملوء بالجفاء . (١٤)
- قضاء الشاعر حاجته من عتاب صديقه أراحت نفسه . (١٥)
- يبقى الود ما بقي العتاب بين الأصدقاء . (١٦)

٣- تكشف الأبيات عن تواصل روحي بين بني البشر ، فما مجال هذا التواصل ؟

- الصداقة وما يعترئها من مواقف .

٤ - السلوكيات التي تعمق التواصل الروحي بين الأصدقاء :

- صفاء القلب .
- حُسن اللقاء .
- الإخلاص والتضحية .
- الصدق والمحبة .
- المصارحة .
- الوفاء بالعهد .
- البذل والعطاء .

٥- الدوافع التي جعلت الشاعر يعاتب صديقه :

- ظهور تغير في حال الصديق من مثل :

- النفاق والرياء .
- التخلي عن الأصدقاء وقت الحاجة .
- سوء المعاملة .
- الغرور ، والتكبر على الأصدقاء .
- عدم الوفاء بالوعد .
- الكذب في الحديث .

٦- هدف الشاعر من عتابه لصديقه في النص :

- تنبيه الصديق على أخطائه وعدم تكرارها في القادم من الأيام .
- تصفية نفوس الأصدقاء من الضغينة والحد .

٧- المشاعر والأحاسيس :

- الحزن والأسى من تصرفات الصديق .
- الحب الشديد للصديق .
- الاعتزاز بالصدقة الحقة .
- النفور من جحود الأصدقاء .
- الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديقه .

٨- القيم المستفادة من الأبيات :

- الحرص على المودة مع الأصدقاء .
- الحرص على المصارحة بين الأصدقاء .
- الإخلاص للأصدقاء .
- المحبة والصدق بين الأصدقاء .
- نبذ النفاق والرياء .
- عدم مقابلة الإساءة بالإساءة .
- التواضع للناس وخاصة للأصدقاء .
- حسن المعاملة .

٩- تظهر الأبيات حرص الشاعر على ما بينه وبين صديقه من تواصل ، فقيم يتمثل ذلك ؟

- يتمثل ذلك في عتاب الشاعر لصديقه ومكاشفته إياه فيما يأخذه عليه من أمور كدّرت صفو العلاقة بينهما.

١٠- الحالة النفسية للشاعر في البيت الرابع :

- الشك وعدم الثقة بالأصدقاء .

١١- ما الأثر السلبي لتصرفات الصديق السيئة على الشاعر ؟

- كشفت أنه صديق غير مخلص ، مما ولد الجفاء وعدم الصفاء والبعد ، وسوء الظن بالأصدقاء .

١٢- بِمَ تفسر ميل الشاعر إلى الهدوء في آخر القصيدة ؟

- ليقينه بأنه يعاتب صديقاً هو من خيرة أصدقائه ، كما أنه كفء للمعائبة وسوف يصلح من عيوبه ، وهو بذلك وصل غايته من القصيدة بعد أن ذكّر صديقه بسابق وفائه وإخلاصه ، ومن ثم معانته على أخطائه .

١٣- الصداقة لفظ مشتق من الصدق ، حدد من الأبيات ما يؤيد ذلك .

- قول الشاعر في البيت الثاني : (أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الشديد الإخاء ؟) .

١٤- أبرز البيت الرابع الأثر السلبي لتصرفات الصديق في نفس الشاعر ، وضح ذلك .

- كان لذلك نتيجة سلبية إذ جعلت الشاعر يرتاب في أصدقائه ويسيء الظن ببعض تصرفاتهم .

١٥- ما المعنى الذي قصد إليه الشاعر في البيت التاسع ؟

- قصد الشاعر أنه بسبب حبه لصديقه لا يستطيع أن يسكت على أخطائه من دون أن يبينها له ، كما أن العين لا تستطيع أن تغمض وفيها من القذى ما يمنعها من ذلك .

١٦- ما الخطأ الذي ارتكبه الصديق في حق صديقه في الأبيات ؟ وكيف قابل الشاعر هذا الموقف ؟

- تظاهره بالود وقلبه مليء بالجفاء ، وقابل الشاعر موقف صديقه بمصارحته بعيوبه .

١٧. للأدب دور في التواصل الروحي ، والتقاء المشاعر، وضح ذلك الدور .

يتمثل ذلك في عتاب الشاعر لصديقه ومكاشفته إياه فيما يأخذه عليه من أمور كدّرت صفو العلاقة بينهما.

١٨- من خلال فهمك لأبيات النص استخلص علامات الأخوة الصادقة

- عتاب الشاعر لصديقه ومكاشفته إياه بعيوبه التي كدّرت صفو العلاقة بينهما مما يلزم تعديلها ومبادلتها بالإخلاص والوفاء وكذلك بذل الوعود وتحقيقها و الكلمة الطيبة بينهما .

٢٢- للشاعر موقف من صديقه ، وضح هذا الموقف ، وبين أسبابه .

الموقف : - قابل الشاعر موقف صديقه بمصارحته بعيوبه .أسبابه : تظاهره بالود وقلبه مليء بالجفاء.

الثروة اللغوية :

١٩- اختر المكمل الصحيح مما بين الأقواس . (كفاءة - كُفء - مكافأة- تكافؤ)

١- حصل الطلاب الفائزون علىمكافأة..... التفوق .

٢- الحصول على الوظائف العليا يجب أن يكون حسب ال...كفاءة .

٣-.....تكافؤ..... الفرص بين الناس من شروط العدالة .

٢٠. حدد معنى ما تحته خط فيما يلي :

أ- أنا لا أسوم صديقي الأذى . (.ألحق به)

ب- ذهبت أسوم البضاعة في السوق . (أسعّرها)

٢١. وظف مرادف ما يلي في جمل تامة :

هفوات : سقطات وزلات برهة : مدة من الزمن ، جمعها : بُرّه .

هَبِك : افترض . الإغضاء : السكوت والصبر .

ذرا : مفردها : ذروة : قمة . جفاء : الهجر والغلظة .

الأكفاء :مفرده: كفاء : الند والنظير أسوم : أوّجه وأسوق .

التدوق الفني :

أ- المحسنات اللفظية والمعنوية :

- من الطباق الإيجابي : (كشفت ، غطت) ، (بشر ، جفاء) ، (مخبوره ، دفين) ، (بذل ، أبيت) ،

(راحة ، عناء) .

- من الجناس الناقص : (هَبِك ، تهب) .

ب- الصور :

- التشبيهات :

- (أنت عيني) : تشبيه بليغ ، ليوضح قيمة الصديق ومنزلته في نفس صديقه .

- (البيتان الثاني عشر والثالث عشر كلاهما) : تشبيه تمثيلي : فصورة الصديق الذي يَعِدُ ولا يفِي مثل

صورة شجر الصفصاف الذي يورق ولكن لا يثمر . ليدل على سوء هذا الخلق .

- الاستعارات :

- (لا يكسب المحامد) : استعارة مكنية ، شبه المحامد بشيء يكتسب حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه ، ليدل على عدم جدوى ما يفعله الصديق في سبيل الحصول على الحمد .
- (لا يشتري جميل الثناء) : استعارة مكنية ، شبه الشكر بشيء يشتري حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه ، ليدل على عدم جدوى ما يفعله الصديق في سبيل الحصول على الحمد .
- (كشفت منك حاجتي هفوات) : استعارة مكنية ، شبه الحاجة بإنسان يكشف ، والهفوات بشيء مادي يُكشف عنه ، ليدل على حقيقة الصديق .
- (غطيت برهة بحسن اللقاء) : استعارة مكنية ، شبه حسن اللقاء بالغطاء ، ليدل على انخداعه بصديقه .

- الكنايات :

- (تحت مخبوره دفين جفاء) : كناية عن الخداع وعدم الإخلاص ، وهي كناية عن صفة .

ج- الأساليب :

١- حدّد نوع الأسلوب ، وما غرضه البلاغي ؟

- أين عهد ذلك الإخاء ؟ : أسلوب استفهام ، غرضه : التحسر .
- يا أخي : أسلوب نداء ، غرضه : التودد .
- أين ما كان بيننا من صفاء ؟ : أسلوب استفهام ، غرضه : التحسر .
- أفلا كان منك ردٌّ ؟ أسلوب استفهام ، غرضه : التمني .
- ٢- علل تكرار الاستفهام في البيتين الأول والثاني .
 - تعميق الإحساس بالأسف لخيبة أمل الصديق بصديقه .
- ٣- ما القيمة الفنية للفعل (كان) في البيتين الأول والثاني ؟
 - تعميق الإحساس بخيبة الأمل .
- ٤- بمّ توحى به كلمة (برهة) ؟
 - توحى بسرعة انكشاف حقيقة الصديق .
- ٥- بمّ توحى به الجملة الاعتراضية : (ولم أكن سيء الظن) ؟
 - تؤكد حسن ظن الشاعر بالناس وصفاء سريرته ، وبيّنت أن سوء الظن بالأصدقاء ليس خلقاً أصيلاً لدى الشاعر ، وإنما هو أمر طارئٍ عليه لسبب خارج عن إرادته .

المجال : القراءة لتتمكن في مجال معين

دور المرأة في أحداث الهجرة

- ١ - الفكر الرئيسية :
 - دور المرأة في الإسلام ظهر بوضوح في مساهمتها في الهجرة النبوية .
 - المرأة المسلمة تحمل مسؤولية الدعوة والدفاع عن الإسلام .
- ٢ - الفكر الجزئية :
 - أ- حدث الهجرة بين الدور الفعال للمرأة المسلمة في التاريخ .
 - ب - موقف رقيقة بنت أبي صيفي في الهجرة أثبت قوة إيمانها .
 - ج- مساهمة أسماء بنت أبي بكر في الهجرة دليل شجاعته الفاتقة .
- ٣ - ما الهدف من كتابة هذا الموضوع ؟
 - بيان الدور الإيجابي والبارز للمرأة في حمل أعباء الدعوة .
 - الرد على شبهة انتقاص الإسلام من حق المرأة.
 - حث المرأة على التفاعل والإيجابية في الحياة المعاصرة.
- ٤ - ما وسيلة الكاتبة لتحقيق هدفها ؟
 - عرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة .
 - تعرف ما يدور حول قضية المرأة من آراء واتجاهات .
 - ذكر مواقف المرأة المشرفة مع الرسول _ صلى الله عليه وسلم _ .
- ٥ - حدّد القضية التي تناولتها الكاتبة في هذا الموضوع .
 - قيام المرأة بدور إيجابي في الهجرة النبوية الشريفة، يؤكد عظيم أثرها في الدعوة والمجتمع الإسلامي.
- ٦ - حدّد الشخصيتين النسائيتين اللتين كان لهما دور بارز في الهجرة النبوية .
 - رقيقة بنت أبي صيفي .
 - أسماء بنت أبي بكر .
- ٧ - ما المجال الذي تمكنت منه بعد قراءة هذا الموضوع ؟
 - مجال التاريخ الإسلامي ، ولا سيّما دور المرأة العظيم في مسيرة الأحداث المهمة في تاريخنا .
- ٨ - اتسم العهد المكي بسمتين، حددهما .
 - أ- البيعة.
 - ب- الهجرة إلى الحبشة إلى مدينة يثرب (المدينة المنورة).
- ٩ - ما أسباب الهجرة إلى الحبشة ثم إلى المدينة؟
 - أ- الخوف من الردة والافتتان .
 - ب- الهرب من العذاب والاضطهاد.
- ١٠ - علل خوف قريش من بيعة العقبة الثانية بين النبي _ صلى الله عليه وسلم _ والأنصار .
 - لأنها كانت بيعة حرب يسالم بموجبها الأنصار من يسالم النبي ويحاربون إلى جانبه من يحاربه.
- ١١ - علل انزعاج قريش من الهجرة إلى المدينة أكثر من انزعاجها من الهجرة إلى الحبشة .
 - أ- خوف قريش أن ينضم النبي _ صلى الله عليه وسلم _ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك.

ب- خوف قريش من أن تقوى شوكة النبي صلى الله عليه وسلم ويشنت خطره الديني.

ج- وقوع المدينة على الطريق التجاري لقوافل قريش، وفيه تهديد لاقتصاد قريش وتجاريتها.

١٢- ما خيوط المؤامرة التي حاكتها قريش ضد النبي صلى الله عليه وسلم ؟

- اجتماع قريش في دار الندوة والاتفاق على قتل الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك بأن يأخذوا من كل قبيلة

فتى جلدًا ، ويعطى سيفاً ، ويضربوا الرسول صلى الله عليه وسلم ضربة رجل واحد فيتفرق دمه بين القبائل .

١٣- ما دور رقيقة في الهجرة؟ وما موقف النبي صلى الله عليه وسلم منها ؟

دورها : أ- نقلت إلى مسامع النبي صلى الله عليه وسلم تفاصيل المؤامرة التي دبرتها قريش بسرية تامة ، وأخبرته

كيف اتتمرت به قريش ليقتلوه ليلاً وحذرتهم من المبيت في فراشه ب- أشارت عليه بالرحيل من بيته توأ .

موقف النبي منها : استمع النبي صلى الله عليه وسلم لنصيحتها ، ولم يتردد في تصديقها خاصة وأن الوحي قد نزل عليه

ينبئه من مكر قريش .

١٤- ما دور أسماء بنت أبي بكر في الهجرة ؟

أ- تأمين الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم ولأبيها وهما في غار ثور مساء كل ليلة.

ب- نقل كل ما تسمعه أو تراه طيلة النهار دون أن تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.

ج- إخفاء خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها، وهو جدها أبو قحافة.

١٥- ما الحيلة التي استطاعت من خلالها أسماء أن تهدي من روع جدها؟

- جعلت الحصى في كيس لتوهمه بأن والدها ترك لهم مالاً ولم يأخذ كل المال معه.

١٦- لم سُميت أسماء بذات النطاقين؟

- لأنها عندما وافت النبي في الليلة الثالثة في غار ثور لم تجد حبلاً تعلق به سفرة الطعام، فحلت نطاقها وشقته

اثنتين فعلقت السفرة بواحد وانتظت بالآخر، فأطلق عليها النبي هذا اللقب.

١٧- ما الهدف الذي سعت إليه الكاتبة من موضوعها ؟

الهدف : - بيان الدور الإيجابي والبارز للمرأة في حمل أعباء الدعوة .

- الرد على شبهة انتقاص الإسلام من حق المرأة.

- حث المرأة على التفاعل والإيجابية في الحياة المعاصرة.

١٨- حدد قيمة مستفادة من الموضوع :

تعظيم دور المرأة - التضحية من أجل الدين

١٩- استنتج المشاعر التي عبرت عنها الكاتبة في موضوعها .

تقدير دور المرأة في الحياة - الإعجاب بدور المرأة في نشر الدعوة - الفخر والاعتزاز بالدين الإسلامي الذي كرم المرأة.

٢٠- اذكر المعنى الذي استكشفته الكاتبة من حدث الهجرة .

- إن المرأة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال، تتفاعل مع الأحداث،

بل كانت سبقة في كثير من المضامين وقامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً .

٢١- عدد الأعمال التي قامت بها المرأة في أثناء الهجرة وبعدها .

أثناء الهجرة : هاجرت إلى الحبشة فارة بدينها وفي الهجرة إلى يثرب شاركت في التخطيط وتنفيذ المهام الموكلة بها

بعد الهجرة :شاركت في الجهاد بجانب الرجل وتحملت مسؤولية نشر الدعوة الإسلامية

٢٢ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- هدف الكاتبة من عرض هذا الموضوع بيان دور المرأة السليبي في أحداث الهجرة (x)
- اتسم العهد المكي بسمتين هما البيعة والهجرة . (✓)
- اختارت الكاتبة فتاة يافعة في السن لتثبت أنّ عطاء المرأة في سبيل الدعوة يتوقف على سن معينة . (x)
- ٢٣ - بين دلالة مبايعة النساء للنبي - صلى الله عليه وسلم - واعتناقهن الإسلام .
يدل على مشاركة النساء للرجال في تحمل أعباء الدعوة.

٢٤ - علام تدل هجرة النساء إلى الحبشة ؟

يدل ذلك على دور المرأة منذ فجر الدعوة الإسلامية وحرصها على المشاركة في نشرها

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
طاعة	هَرَمَة	الزّوام	عاجل
يافعة	فَتِيّة وشابّة	غيظا	غضباً
صارماً	قاطعاً	روع	الخوف والفرع
ليثبتوك	ليسجنوك موثقاً	أزّمع	قرر

٢٥ - وضح معنى ما تحته خط وفق السياق فيما يأتي :

= إنك لطاعة في السن . (هرمة) = إنك لطاعة عدوك بالرمح . (قاتلة)

٢٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أطلق الرسول عليه الصلاة والسلام على أم سلمة اسم ذات النطاقين . (x)
- لم يقتصر دور المرأة المجاهدة في أحداث الهجرة على النساء اليافعات . (✓)
- " اعترضت أسماء أخطار كثيرة أقلها الموت الزّوام " كلمة " الزّوام " فيما سبق تعني : السريع . (✓)
- ترى الكاتبة أن المرأة كانت مميزة على الرجل في حادث الهجرة . (x)
- استمع الرسول عليه الصلاة والسلام لنصيحة المرأة العجوز يوم الهجرة . (✓)
- رقيقة امرأة ناهزت حد الهرم . مرادف ناهزت : قاربت . (✓)

٢٧ - اختر المكمل المناسب : (رُوع - روعة - ترويع - روائع - ارتياح)

= منروائع.. الشعر العربي قصيدة بانث سعاد .

= هجوم الكفار على المدينة أدي إلى ترويع..... النساء والأطفال .

=.....روع.....الأطفال والنساء في سوريا .

=....ارتياح المسلم منصوتالانفجارات أمر طبيعي .

= تنسيق الرسول للهجرة غاية في الروعة .

مجال : الأدب معين من القيم والفضائل والاتجاهات الإيجابية

حديث النفس الشاعر : إلياس فرحات

تعريف بالشاعر: شاعر لبناني ، ولد في لبنان (١٨٩٣ _ ١٩٧٦ م) ، هاجر إلى البرازيل ومات فيها ، صور في شعره حياة الشقاء والبؤس التي عاشها المهاجرون ، وعبر عن مشاعر الشوق والحنين للوطن ، من شعراء العصابة الأندلسية ، أشهر دواوينه : رباعيات الخيام ، أحلام الراعي ، عودة الغائب .

الفهم الشامل :

١ - الفكر الرئيسية :

- التمسك بالقيم والفضائل سبيل لرفي الفرد والمجتمع.
 - التحلي بالصبر على الهموم والبلاء صفة النفس المؤمنة.
 - الناس مختلفون في طباعهم فمنهم المرئي ومنهم الوفي الصادق.
- ٢ - أظهر الشاعر القيم والفضائل التي يجب أن تكون طبعاً لدى كل الناس ، فكيف عبر عن ذلك ؟
- من خلال حث النفس على التحلي بالصبر على الهموم والبلاء، والابتعاد عن الظلم الذي يقهر الإنسان ويشعره بالبؤس والحزن ، ورفض الذل والهوان والتحلي بالإخلاص والوفاء.
- ٣ - بين القيم والفضائل التي أبرزها الشاعر في أبياته :
- الصبر والثبات أمام صعوبات الحياة وآلامها.
 - التحلي بالإباء وعزة النفس ، والحفاظ على النفس من الضيم والذل .
 - الوفاء بالعهد ، الإخاء ، الصدق ، الإخلاص .
 - نبذ المنافقين الخداعين
- ٤ - ما الهدف الذي يسعى الشاعر إليه من خلال أبياته؟
- حث النفس على التحلي بالصبر عند المحن والمصائب ، ودعوة للتمسك بالقيم الفاضلة ، والصدق في القول والابتعاد عن النفاق .
- ٥ - المشاعر والأحاسيس :
- الحزن والأسى والألم بسبب غدر الأصدقاء .
 - الأمل والتفاؤل برقي العلاقات الإنسانية.
 - الرغبة في إعادة الود والصفاء بينه وبين صديقه .
 - كراهية الظلم .
 - الامتناع من بعض الأصدقاء .
- ٦ - ما أثر التجربة الحياتية للشاعر في تجربته الشعرية ؟
- عاش الشاعر تجربة ذاتية اجتماعية أنتجت خبرته الطويلة بالناس وأوصى بالبعد عن الحزن عندما يصطدم الإنسان بأنواع مختلفة من البشر ، لأن البشر مختلفون متقلبون فمنهم المرئي ومنهم الوفي الصادق فالشاعر يخفف عن نفسه هذه الآلام من خلال الصبر .
- ٧ - وضح من خلال النص أثر الظلم في حياة الأفراد والمجتمعات .

على حياة الفرد : - يورث الحقد والغل والكراهية بين أفراد المجتمع ،

على حياة المجتمع : يفكك أواصر المجتمع ، فينتشر فيه الطغيان وتضيع الوحدة ويضيع العدل .

الفهم الدقيق :

١ - من الفكر الجزئية :

- صبر الإنسان وتحمله هم أهون من تفضّل الناس عليه .

- الرياء مرض اجتماعي خطير .

- الإنسان متقلب بطبعه يرضى ويغضب .

- ليس في النار للظمان ماء .

٢ - دل على الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس الأعذار لصحبه في تقصيرهم تجاهه .

- الفقر الذي كانوا يعيشونه ، وخلو قلوب بعضهم من الإخلاص والعواطف الإنسانية ، وخيانة بعضهم أيضا .

٣ - بين المقصود بالتعبيرات الآتية :

أ- (حملك من الناس لا شك أصعب) : تجنب تفضّل الناس عليك والرضا بما قسم لك وإن كان فيه تعب .

ب- (إذا قاد الهوى نفس المرء فالنور غيب) : هوى النفس وعشقها لشيء ما يعمي ويصم الفكر ، ويجعل الإنسان عبداً مطواعاً لها ، وهنا يقصد أن إظهار سلبيات الصديق أصبحت واجبة ، وفي هذا معنى البيت الآتي للبوصيري :

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حبّ الرضاع وإن تقطمه ينفطم

ج- فلولا إباء مازج الطبع لم يكن لمثلي مجيء في البراري ومذهب

- أي أن عزّتي وإبائي ورفضي للذل والضميم هو ما دفعني للسفر و الترحال في أراضى الله الواسعة ، ففي الأرض منأى للكريم عن الأذى .

د- (و مستنظر السلوى من الصاب يتعب) : من يحاول استخراج الشيء الحلو من الشجر المر فلا بدّ أنه

سيعاني كثيرا ولن يحصل على مبتغاه ، وكذلك من ينتظر الخير من غير أهله .

٤ - ما السلاح الذي يجب أن يتحلّى به الإنسان في المحن ؟

- الصبر والثبات ، وعدم اليأس من الحياة والرضا بقدر الله .

٥ - ممّ حذر الشاعر في أبياته ؟ وما القيم الفاضلة المناقضة لها ؟

- حذر من النفاق والخداع ، وعدم الانخداع بجميل القول .

- القيم الفاضلة : الوفاء بالعهد - الإخاء - الصدق في المعاملة - الإخلاص . العزة والإباء . الصراحة والمكاشفة - الصبر ، الاعتماد على النفس .

٦ - عمّ ينهي الشاعر في البيت الآتي :

ولا ترتجي الإخلاص من كلّ باسم ففي الباسمين المبغض المتحجب

- الانخداع بالمظاهر البراقة لكلام الناس وتصرفاتهم التي تظهر الود وتخفي غير ذلك .

٧ - ما موقف الشاعر من كل مرء خداع ؟

- لوم وعتاب ومكاشفة ومصارحة بعيوبه ، والحذر من نفاقه ودعوته لتمثل القيم الفاضلة وعلى رأسها الصدق في المعاملة .

٨ - ما المقصود بقول الشاعر (أن خبيث القول في الصدق طيب) ؟

- إن الكلام الصادق وإن كان فيه ذم وقدح فهو كلام طيب .

٩- قدم دليلاً على أن الشاعر يتمتع بقدر كبير من الخبرة والحكمة من خلال النص .

من خلال حث النفس على التحلي بالصبر على الهموم والبلاء، والابتعاد عن الظلم الذي يقهر الإنسان ويشعره باليأس والحزن ، ورفض الذل والهوان والتخلي بالإخلاص والوفاء.

١٠- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تلي كل سؤال وضع خطأ تحتها فيما يأتي :

- أ - العلاقة بين البيت الثاني بالبيت الأول (إيجاز - تفصيل - تعليل - نتيجة - تدليل - تأكيد)
ب - العلاقة بين البيت العاشر بالبيت التاسع: (إيجاز - تفصيل - تعليل - نتيجة - تدليل - تأكيد)
ج - علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث : (إيجاز - تفصيل - تعليل - نتيجة - تدليل - تأكيد)

١١- وضع معنى ما تحته خط في كل تعبير مما يأتي :

- فحملك من الناس يانفس أصعب . (الفخر بالعطاء) - يا ذا المن أغثني . (العطاء)

الثروة اللغوية :

- مجدب : مقفر . تعذلي : تلومي وتعتبي . الغيهب : الظلام الدامس ، جمعه : غياهب .
المن : الفخر بالعطاء السلوى : العسل ولع : عشق .
أعاف : أترك .

١٢ - أكمل العبارات التالية بالمكمل المناسب من الكلمات التالية . (سلوى - سلو - سلوان - تسلية - مسلاة)

= كانت رحلة الاسراء والمعراجتسلية..... للنبي - صلى الله عليه وسلم -

= طائرالسلوى.. من أطعمة أهل الجنةمسلاة لهم .

= ...سلو الإنسان ما يقلقه خير له . معناها هجران

= صبر المسلم على ما أصابهسلوان.....للنفس .

١٣ - تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التي تلي كل سؤال وضع خطأ تحتها فيما يأتي :

أ - أبعدكلمة عن كلمة (من) : (فخر - عطاء - بذل - جود)

ب- مترادف كلمة (مذهب) هو : (الراحة - الذهاب - البقاء - الرجوع)

ج - مترادف كلمة (غيهب) : (ضياء - وضوح - ظلام - نور)

د - ليس من مترادفات كلمة (السلوى) : (الماء - العسل - طائر السمان - الحلوى)

١٣. التذوق الفني :

أ- المحسنات اللفظية والمعنوية :

- من الطباق الإيجابي : (مجيء ، مذهب) ، (أعاف ، أستحلي) ، (أرضى ، أغضب) ، (النور ، غيهب) ، (خبيث ، طيب) ، (المبغض ، المتحجب) .

ب- الصور : - التشبيهات :

- (إنك عقرب) : تشبيهه بليغ ، ليدل على سوء خلق الإنسان الذي فطر على الشر .
- (البيت الثالث عشر) : تشبيهه مرسل مفصل ، ليوضح حاله مع الناس .
- (البيت السادس) : تشبيهه ضمني : رجاء المساعدة من غير صديق لا جدوى منها لأن اليدين لا يسري فيهما الدم لجفاف القلب . ليدل على فقدان الأمل .
- (مستنقظ السلوى من الصاب يتعب) : تشبيهه ضمني ، رجاء الخير ممن تعود الشر لا يحصل لأنه من المستحيل تحصيل الشيء الحلو من الشجر المر .

- الاستعارات :

- (عضها الأسي) : استعارة مكنية ، شبه الأسي بكائن يعض حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه ليدل على شدة تأثير الأسي والحزن على الإنسان .
- (حملك من الناس) : استعارة مكنية ، شبه المن بشيء يحمل حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه ، ليدل على ثقله على النفس .
- (القلب مجذب) : استعارة مكنية ، شبه القلب بأرض جافة لا ماء فيها ، ليدل على قسوة البشر .
- (الهوى قاد نفس المرء) : استعارة مكنية ، شبه الهوى بإنسان يقود والنفس بشيء يقاد ، ليدل على تحكم الهوى بالنفس وضعف النفس أمامه .

- الكنايات :

- (النور غيهب) : كناية عن ضلال الإنسان وعدم اهتدائه ، وهي كناية عن صفة .
- (لم يوطأ برجلي سبب) : كناية عن التنقل والترحال ، وهي كناية عن صفة .
- (البرق الخلب) : كناية عن الخداع الذي لا جدوى منه ، وهي كناية عن صفة .

ج- الأساليب :

- حدّد نوع الأسلوب ، وعرّضه البلاغي .
- لا تأملي ، لا ترتجي ، لا تعذلي : أسلوب نهى ، غرضه : النصح والإرشاد .
- أيّ هجاء في مقالي لعقرب ؟ أسلوب استفهام ، غرضه : النفي .
- صبراً ففي الصبر مكسب : أسلوب أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .
- بمّ توحى به الجملة الاعتراضية : (إلا أنت) ؟ - تؤكد على اعتماد الإنسان على ذاته .
- ماذا أفادت كلمة (لا شك) في سياق البيت الثاني ؟ - أفادت التأكيد .

المجال : القراءة للبحث عن الذات الموضوع : أحمد زويل " عالم الليزر "

كيف استقبل د. زويل في مطار ولاية كاليفورنيا الأمريكية ؟ ولماذا ؟

أستقبل استقبالاً بارداً أشبه بمحاولة اغتيال واضحة المعالم ؛ إذ كانت تعتقد ولاية كاليفورنيا أن لديها عشرات الآلاف من العلماء الأكثر منه قيمة ونفعاً.

إزاء الاستقبال البارد لولاية كاليفورنيا الأمريكية وقف أحمد زويل بين اختارين لا ثالث لهما اذكرهما مبيناً أيهما اختار ؟ ولماذا ؟

الأول : أن يلعن تلك البلاد الباردة المتحجرة القلب ويتركها ويرحل على الطائرة نفسها إلى مصر .

الثاني : أن يبقى ويستمر وينجح ولا ينكسر .

وقد اختار الأمر الثاني لأنه جاء ليثبت عبقرية وتفوقاً ويضيف إلى العالم بأسره ويفيد سائر البشرية.

دلل من الموضوع على علامات النبوغ المبكر للدكتور أحمد زويل.

أ - حبه الشديد لإجراء التجارب العملية منذ طفولته . ب - تعليق الأسرة لافتة على حجرته بعنوان د.أحمد

حدد مجال عمل الدكتور زويل الذي رشحه للفوز بجائزة نوبل . الليزر وتطبيقاته.

من خلال فهمك للموضوع استخلص السبق العلمي الفريد الذي رشحه لجائزة نوبل.

هو اختراعه لكاميرا تعمل باستخدام الليزر لها القدرة على رصد حركة الجزيئات عند نشوئها و عند التحام بعضها ببعض.

ما المقصود بنظام الامتياز ؟

هو نظام كان معمولاً به في الجامعات المصرية يضم الطلاب الذين حققوا نجاحاً وتفوقاً منذ العام الأول بالجامعة لتتم

معاملتهم معاملة خاصة ورعايتهم علمياً ليكونوا نواة للمشتغلين بالتدريس الجامعي والعمل في المجالات البحثية.

للدكتور زويل إنجازات متعددة . اذكر اثنين منها.

أ - جهاز تركيز الطاقة الشمسية.

ب - كاميرا تصوير حركة التحام الجزيئات بالليزر عند ميلادها.

حاز الدكتور زويل جوائز علمية متعددة . اذكر بعضاً منها.

أ - جائزة ألكسندر فون همبولدت من ألمانيا الغربية وهي أكبر جائزة علمية هناك.

ب - جائزة باك وتيني من نيويورك.

ت - جائزة الملك فيصل في العلوم و الفيزياء عام ١٩٨٩

ث - جائزة نوبل للكيمياء لإنجازاته في نفس المجال عام ١٩٩٩ . نص قرار الأكاديمية.

ج - جائزة وزارة الطاقة الأمريكية السنوية في الكيمياء.

ح - كرمته مصر ، و حصل على عدة جوائز مصرية منها قلادة النيل العظمى وهي أعلى وسام مصري ، و أطلق

اسمه على بعض الشوارع و الميادين.

انتخاب د. زويل عضواً بالأكاديمية الأمريكية للعلوم يعد سابقة في تاريخ الأكاديمية. فبم تفسر ذلك.
أنه أصبح عضواً في الأكاديمية الأمريكية للعلوم في سن الثلاثة و الأربعين (١٩٨٩)، علماً بأن هذه الأكاديمية لا تقبل أي عالم بل تقبل أذكى العلماء و شرط أن يتخطى عمرهم الخامسة و الخمسين عاماً.
من خلال فهمك للموضوع استخلص الصفات التي يتحلى بها النابغون المبدعون.

- الجلد والصبر . - العزيمة الصادقة.

- قوة الإرادة. - العمل الدؤوب.

- الرغبة في إثبات الذات وتحدي العوائق والصعاب.

هناك حقيقة أثبتها الكاتب في نهاية الموضوع . فما هي ؟

الحقيقة هي أنه مهما اكتملت عناصر النجاح يبقى الفرد هو العنصر الذي يحتل المقدمة.

- لِلنَّبُوغِ عِلَامَاتٌ مُبَكَّرَةٌ يُمَكِّنُ اِكْتِشَافَهَا وَرِعَايَتَهَا، وَضَخَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْمَوْضُوعِ.

- حبه الشديد إجراء التجارب العملية منذ طفولته - تفوقه منذ العام الجامعي الأول والتحاقه بقسم الامتياز .

الغرب لا يعترف للشرق والعرب بأية مساهمة في النهضة التكنولوجية المتقدمة ، هل تؤيد المقولة السابقة؟

لا أؤيد تلك المقولة بدليل أن الدكتور أحمد زويل احتل المرتبة رقم ٢٨ من بين أهم الشخصيات غير الأمريكية التي أضافت للتاريخ الأمريكي خلال القرن العشرين ، بل هناك علماء عرب كثيرون ساهموا في صنع النهضة العلمية لأمريكا من أمثال: د.علي مصطفى مشرفة . د.فاروق الباز عالم الفضاء.

د.مجدي يعقوب جراح القلب العالمي د.محمد البرادعي في مجال الطاقة النووية الذرية.

- حدد الخواطر التي جالت في ذهن أحمد زويل في بداية رحلته العلمية ؟

- جال في خاطره أن يلعب تلك البلاد الباردة المتحجرة القلب ويتركها ويعود لبلده ، أو يبقى وينجح ولا ينكسر ويثبت

ذاته ، لأنه لم يأت ليعود . واختار البقاء والاستمرار

- صف تكريم العالم أحمد زويل على جهوده العلمية .

أنه اختير عضواً في الأكاديمية الأمريكية للعلوم في سن الثلاثة و الأربعين (١٩٨٩)، علماً بأن هذه الأكاديمية لا تقبل أي عالم بل تقبل أذكى العلماء و شرط أن يتخطى عمرهم الخامسة و الخمسين عاماً.

- اتصف أحمد زويل بالثبات وقوة التحمل قدم دليل على ذلك .

لم ينكسر أما م التحديات التي واجهته في بداية حياته العلمية في تلك البلاد التي تمتلك عشرات الالاف من العلماء

- استتبذ درسا مستفادا من حياة أحمد زويل.

بالمثابرة والارادة والتوكل على الله يتحقق النجاح

- حدد مظهر من مظاهر القدوة في شخصية أحمد زويل .

الاصرار على تحقيق النجاح واثبات الذات

٨ - اختر المكمل الصحيح مما بين الأقواس : (مسير - مسيرة - سيرة)

- بدأ أحمد زويل مسيرة نجاحه من جامعة الاسكندرية .

- سيرة أحمد زويل مليئة بالنجاح .

- قال أحد الحكماء : السير يدل علي المسير . والبعرة تدل علي البعير .

١٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ - شَكَلَتْ قَلَّةُ الأَبْحَاثِ العِلْمِيَّةِ عن الليزر عائقاً أمامَ أَحْمَدَ زُوَيْلِ (x)
ب - حَقَّقَ زُوَيْلُ حُلْمَهُ الأَوَّلَ عِنْدَمَا عَمِلَ مُعِيداً بِكُلِّيَّةِ العُلُومِ. (✓)
ج - حَصَلَ زُوَيْلٌ عَلَى جَائِزَةِ (نوبل) لاكتشافاته في استخدام الليزر (✓)
د - أحمد زويل عالم عظيم نبغ في مجال الفيزياء . (x)
هـ - ممايقودنا إليه هذا الموضوع البحث عن سمات العبقرية في نفوسنا وفي شخصية غيرنا . (✓)
- ١٤- هات مترادف الكلمات التالية ثم وظفه في جملة تامة .

الكلمة	مترادفها
مواتيا	مناسبا
نابه	ذكي وعبقري
أسره	أكمله - جميعه
سائر	عموم

- وضح معنى ما تحته خط وفق سياقه فيما يأتي :

- عمت المعصية العالم بأسره . (بأكمله - جميعه) - يعاني الأسير بأسره . (سجنه)
- اختر المكمل الصحيح مما بين الأقواس : (مسير - مسيرة - سيرة)
- بدأ أحمد زويل مسيرة نجاحه من جامعة الاسكندرية .
- سيرة أحمد زويل مليئة بالنجاح .
- قال أحد الحكماء : السير يدل علي المسير . والبعرة تدل علي البعير .

١٥- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعَلامَةَ (x) أَمَامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحِيحةِ فيما يلي:

- أ - الإمكاناتُ المادِّيَّةُ وَحَدَها قادِرَةٌ على تَحْقِيقِ الإنجازاتِ العِلْمِيَّةِ. (x)
ب - لا يَرْتَبِطُ التَّفَوُّقُ وَالنُّبوغُ بِالجِنسِ أو اللُّعنةِ أو الدِّينِ. (✓)
ج - استطاعَ زُوَيْلٌ بِبِساطَةٍ وَسُهولةٍ أَنْ يُحَقِّقَ هَذَا السَّبْقَ العِلْمِيَّ. (x)
د - جَائِزَةُ (نوبل) العَالَمِيَّةُ تُقدِّمُها دَوْلَةُ النُّروِيجِ. (x)